70년의 고독

제2회 사람사는세상 영화축제

사람사는세상 노무현재단

www.knowhow.or.kr

70년의 고독

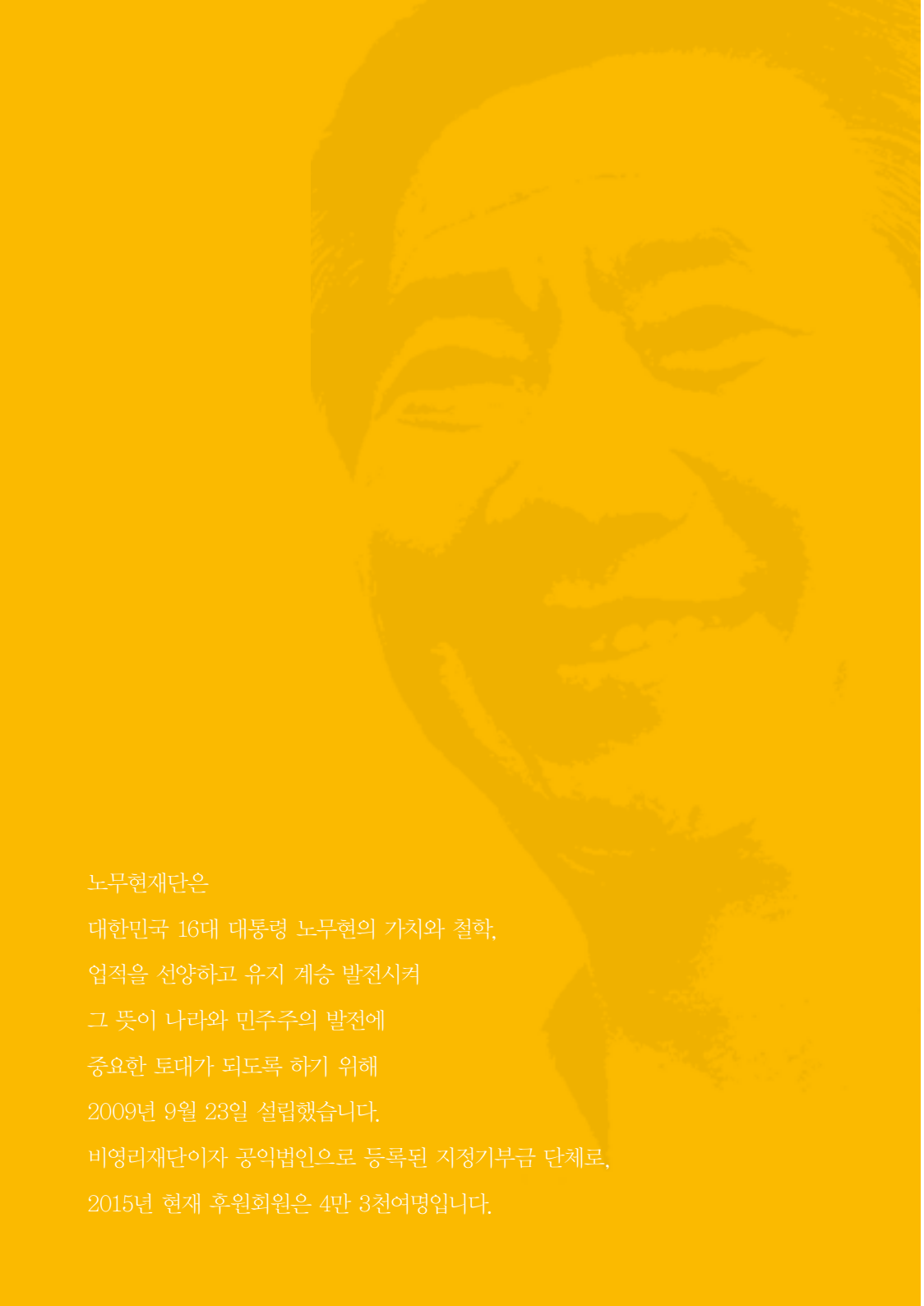
제2회

사람사는세상 영화축제

2015. 8.24-28

서울극장

www.knowhow.or.kr



노무현재단은
대한민국 16대 대통령 노무현의 가치와 철학,
업적을 선양하고 유지 계승 발전시켜
그 뜻이 나라와 민주주의 발전에
중요한 토대가 되도록 하기 위해
2009년 9월 23일 설립했습니다.
비영리재단이자 공익법인으로 등록된 지정기부금 단체로,
2015년 현재 후원회원은 4만 3천여명입니다.

CONTENTS

INTRO

인사말

이해찬 노무현재단 이사장 / 2

이창동 사람사는세상 영화축제 집행위원장 / 3

전야제

액트 오브 킬링 조슈아 오펜하이머 / 4

개막작

침묵의 시선 조슈아 오펜하이머 / 5

폐막작

위로공단 임흥순 / 6

초청 부문

짝코 임권택 / 8

지슬 오멸 / 9

마추카 안드레스 우드 / 10

1945년의 시대정신 켄 로치 / 11

허공에의 질주 시드니 루멧 / 12

텐저린즈 자자 우루사제 / 13

레드 툼 구자환 / 14

그 섬에 가고 싶다 박광수 / 15

공모 부문

시상내역 / 16

강우 이야기 이민규 / 17

결혼전야 이란희 / 18

굿모닝 영화과 오민석 / 19

더 스튜디오 이인철 / 20

밥그릇 복운석 / 21

삐 소리가 울리면 김경만 / 22

얼마나 알고 계십니까 정다혜 / 23

여름 기류 정승민 / 24

여름의 끝 임초예 / 25

열대야 서은선 / 26

열정의 끝 곽은미 / 27

옥상자국 양주연 / 28

용건만 간단히 이윤호 / 29

은혜 박매화 / 30

이사 김래원 / 31

클린 미 강상우 / 32

팡이요괴 박천규 / 33

INFO

행사안내 / 34

상영시간표 / 35

티켓 안내 / 오시는길 / 36

상영관 안내 / 37



화해와 공존의 길, 함께 모색하는 시간되길

사람사는세상 영화축제를 빛내주실 시민 여러분과 국내외 영화인 여러분, 안녕하십니까. 영화축제를 통해서는 1년 만에 다시 인사를 드립니다. 반갑습니다.

노무현재단은 영화를 통해 사람 사는 세상이라는 노 대통령의 지향을 더 많은 시민들과 함께 나누고 고민하고자 지난해 제1회 사람사는세상 영화축제를 개최했습니다. '다섯 개의 민주주의: 인권·노동·정의·진보·화해'라는 주제로 세계의 지도자 5명을 조명한 작품과 다양한 분야의 명사들이 참여한 관객과의 대화를 통해 우리 사회가 실현해야 할 민주주의의 이상을 생각해보는 소중한 시간이었습니다.

제2회 사람사는세상 영화축제의 주제는 더 깊어지고 내용은 더욱 풍성해졌습니다. 무엇보다 올해는 광복 70주년이자 제2차 세계대전 종전 70주년을 맞은 해입니다. 올해 영화축제의 주제는 그래서 '70년의 고독'입니다. 지난해보다 늘어난 11편의 초청작들은 종전 이후에도 전 세계적으로 지속되고 있는 이념, 국가, 종교, 체제의 대립과 갈등을 다룬 작품들입니다. 이를 통해 인류사회에서 되풀이되는 미움과 증오의 연원, 진정한 화해와 공존의 길을 모색하는 뜻 깊은 자리가 되길 기대합니다. 지난해보다 많은 명사들이 참여하는 관객과의 대화도 유의미한 시간이 되어줄 것입니다.

올해는 또한 사람 사는 세상을 향한 시민들의 참여와 공감의 마당이 되고자 공모 부문을 신설했습니다. 심사를 거쳐 본선에 진출한 17편의 단편영화를 영화축제 기간에 함께 만나볼 수 있습니다. 시민들에게 다양한 영화를 접하는 기회를 제공함과 동시에 독립·예술영화인들의 지속적인 창작활동을 보장하는 계기가 될 수 있도록 노력하겠습니다.

이번 제2회 사람사는세상 영화축제는 상영작이 늘어난 만큼 상영시간도 확대됐습니다. 저녁시간으로 한정했던 지난해와 달리 올해는 오전 10시부터 오후 10시까지 다양한 시간대에 다양한 영화를 만날 수 있습니다.

28편의 영화와 각계의 명사들이 관객들을 기다리고 있습니다.
한 여름날 잊지 못할 추억을 선사할 5일간의 영화축제에 여러분을 초대합니다.
많은 관심과 참여 부탁드리겠습니다. 감사합니다.

노무현재단 이사장 이 해 찬



깊고 오랜 고독의 치유를 위한 제의

사람사는세상 영화축제의 두 번째 막을 올립니다.
영화를 통해서 '사람 사는 세상'의 의미를 시민들과 함께 생각해보고 그 가치를 공유하기 위해 지난해 처음 출범한 영화축제는 올해 더 다양하고 의미 있는 프로그램을 갖추어 시민 여러분들과 만나고자 합니다.
해방 후 70년을 맞이한 올해의 주제는 '70년의 고독'입니다. 서로 미워하며 상대를 부정하는 삶은 고독할 수밖에 없습니다. 그런 점에서 지난 70년 동안 한국인의 삶은 몹시도 고독했다고 말할 수 있습니다. 종전 후 세계인들을 끊임없이 괴롭혀온 이념과 체제의 대립과 갈등은 한국인들의 삶 속에서 가장 깊고도 고통스러운 상처를 남겼습니다. '70년의 고독'이라는 주제로 초청된 열한 편의 국내외 영화들은 바로 그 상처를 치유하고 화해와 상생의 가능성을 일깨우고 모색하는 작품들입니다. 개막작인 조슈아 오펜하이머 감독의 〈침묵의 시선〉과 폐막작인 임흥순 감독의 〈위로공단〉처럼 국내에서 처음으로 소개되는 최근작들도 있지만, 임권택 감독의 〈짝코〉나 켄 로치 감독의 〈1945년의 시대정신〉처럼 오랜 시간의 무게를 이겨낸 명작들도 있습니다. 하나같이 일반 극장에서는 만나보기 어려운 작품들입니다.
특히 이번 초청작들은 다양한 분야에서 활동하시는 전문가 여러분들이 추천한 작품들 중에서 선정되었습니다. 그분들은 직접 극장에서 관객 여러분들에게 영화를 소개하기도 하고, 관객과의 대화 시간에 함께 영화에 대한 토론에 참여하시기도 할 예정입니다. 사람사는세상 영화축제를 단순한 영화 관람의 장이 아니라 생동하는 소통과 공유의 축제가 되도록 힘을 더해주실 그분들께 감사를 드립니다.
올해는 단편영화 공모부문이 새로 만들어졌습니다. 자극과 쾌락만을 제공하는 단순한 오락으로서의 영화가 아니라, 사람 사는 세상의 의미를 질문하고 성찰하기 위한 영화를 만들기 위해 고민하는 젊은 영화인들의 노력을 지원하고 격려하기 위해서입니다. 201편의 지원작 중에서 예심을 거쳐 본선에 진출한 17편의 단편영화들은 시민들에게는 다양하고 개성 있는 젊은 영화인들의 목소리와 감각을 접하는 기회를, 창작자들에게는 폭넓은 관객들을 만나게 하는 귀한 기회를 제공할 것입니다. 이를 위해 영화 〈변호인〉을 제작한 위더스 필름의 최재원 대표, 양우석 감독의 지원이 있었습니다. 이 자리를 빌어 감사드립니다.
그리고 무엇보다 영화축제에 함께 참여하실 시민 여러분들께 진심으로 감사하고, 마음을 다해 환영합니다.
영화는 소통과 공감의 힘이 가장 강력한 매체입니다. 사람사는세상 영화축제가 우리의 오랜 고독을 치유하기 위한 제의의 시간이 되기를 바랍니다.

사람사는세상 영화축제 집행위원장 이준동

Eve of the SSFF2015
전야제

액트 오브 킬링 The Act of Killing

조슈아 오펜하이머 Joshua OPPENHEIMER

Denmark, Norway, UK | 2012 | 159min | DCP | Color | Documentary | 15세



Staff

감독 Joshua OPPENHEIMER
Christine Cynn(Co-Director)
촬영 Carlos Mariano Arango de Montis
Lars Skree
편집 Niels Pagh Andersen
Janus Billeskove Jansen
Mariko Montpetit Charlotte
음향 Gunn Tove Gronsberg
Henrik Gugge Garnov
작곡 Elin Oyen Vister
제작 Signe Byrge Sorensen

Festival & Awards

2012 토론토국제영화제
2012 코펜하겐국제다큐멘터리영화제 (대상)
2013 베를린국제영화제 (에큐메니칼 심사위원상–파노라마, 파노라마 관객상–다큐멘터리)
2013 유럽영화상 (유러피언 다큐멘터리상)
2013 아시아 태평양 스크린 어워드 (최우수다큐멘터리상)
2014 런던비평가협회상 (다큐멘터리상)
2014 영국아카데미어워드 (다큐멘터리상)
2014 아카데미어워드
외 다수

Synopsis

백만 명 이상의 사람들을 집단 학살한 인도네시아 암살단의 리더에 대한 다큐멘터리. 그들의 살인 행각이 할리우드 고전 범죄극, 화려한 뮤지컬 등 영화적으로 재현된다. 대량 학살을 자행한 범인들의 기억을 되짚어보고 생각을 읽어나가는 과정은 서서히 관객의 마음에 재현 불가능한 공포와 경악으로 다가온다. 정치적 테러와 악마적 인간성, 그리고 대중적 재현에 대한 신랄한 보고.

Biography

1974년 미국에서 태어난 조슈아 오펜하이머는 덴마크 코펜하겐에서 자랐다. 그는 하버드와 센트럴 세인트 마틴에서 수학했다. 최근 오펜하이머는 영국 웨스트민스터 대학의 국제 다큐멘터리/실험영화 센터의 예술감독직을 맡고 있다.

Filmography

The Look of Silence (2014) / The Globalisation Tapes (2003) / The Entire History of the Louisiana Purchase (1998)

Opening Film
개막작

침묵의 시선 The Look of Silence

조슈아 오펜하이머 Joshua OPPENHEIMER

Denmark | 2014 | 103min | DCP | Color | Documentary | 15세



Staff

프로듀서 Signe Byrge Sorensen
촬영 Lars Skree
편집 Niels Pagh Andersen
음악 Seri Banang, Mana Tahan
음향 Henrik Garnov

Festival & Awards

2014 베니스국제영화제 (심사위원대상)
2014 토론토국제영화제
2014 부산국제영화제 (부산시네필상)
2014 시카고국제영화제
2015 예테보리국제영화제 (북유럽다큐멘터리 드래곤상)
2015 베를린국제영화제 (평화영화상)
2015 포틀랜드국제영화제
2015 클리블랜드국제영화제
2015 시애틀국제영화제

Synopsis

40대 초반의 안경사 아디는 자신이 경험하지 못한 과거의 상처를 갖고 있다. 1960년대 인도네시아 군부정권시절 학살로 인해 얼굴도 기억하지 못하는 형이 살해된 것. 50여년 전의 과거를 타인의 기억과 이미지들로 재구성하는 아디의 모습은 바로 그 학살을 자행했던 가해자들의 현재 모습과 병치된다. 그들 역시 아무렇지도 않게 과거 학살의 현장으로 카메라를 안내하며 폭력의 기억을 재연한다.

Biography

1974년 미국에서 태어난 조슈아 오펜하이머는 덴마크 코펜하겐에서 자랐다. 그는 하버드와 센트럴 세인트 마틴에서 수학했다. 최근 오펜하이머는 영국 웨스트민스터 대학의 국제 다큐멘터리/실험영화 센터의 예술감독직을 맡고 있다.

Filmography

The Act of Killing (2012) / The Globalisation Tapes (2003) / The Entire History of the Louisiana Purchase (1998)

위로공단 Factory Complex

임흥순 IM Heung-sun

Korea | 2014 | 95min | DCP | Co/B&W | Documentary | 15세 | E



Staff

프로듀서 김민경
촬영 이선영, 김길자, 임흥순, 지윤정
편집 이학민
음악 이태원
출연 신순애, 이총각, 김영미, 강명자, 김소연, 김진숙

Festival & Awards

2014 부산국제영화제
2014 서울독립영화제 (심사위원 특별언급)
2015 베니스 비엔날레 미술전 (은사자상)
2015 무주산골영화제 (무주관객상)
2015 상하이국제영화제

Synopsis

총 제작기간 3년! 22,000km의 기나긴 여정! 독창적 스타일에 담긴 따뜻한 마음, 2015 휴먼 아트 다큐멘터리! '구로공단'이 '구로디지털단지'로 변모했지만, 공장 속 여공1, 여공2는 빌딩숲 속 미생1, 미생2로 이름만 바뀌었다. 나이키 공장에서 일해도 나이키 운동화를 신을 수 없었던 어제의 그녀와 슬퍼도 웃어야만 하는 감정노동의 굴레에서 신음하는 오늘날의 그녀까지 40여 년을 아우르는 이들의 과거와 현재가 데칼코마니처럼 펼쳐진다. 생존을 위해, 가족을 위해 그리고 저마다의 꿈을 위해 열심히 일해 온 어제 그리고 오늘의 우리가 말하는 눈물, 분노, 감동의 이야기가 시작된다.

Biography

미술작가이자 영화감독으로 활동 중이다. 노동자로 살아온 가족에 관한 이야기를 시작으로 정치, 사회, 국가, 자본으로부터 주어진 삶을 영위하는 이들의 여러 문제들을 정치적, 때론 감성적으로 시각매체에 담고 있다. 첫 장편 다큐멘터리 〈비념〉(2012)이 2012 전주국제영화제와 2012 서울독립영화제 등에 초청되었으며, 〈위로공단〉은 부산국제영화제 AND펀드 지원작이다.

Filmography

비념 (2012) / 숭시 (2011) / 긴 이별 (2011) / 나는 접시 (2011)

Special Screening

초청부문

제2회 사람사는세상 영화축제의 주제 '70년의 고독'은 노무현시민학교 강좌를 통해 문학으로 더듬어본 1945년 이후 대한민국의 70년을 영화로, 세계로 넓혀보려는 취지에서 비롯되었다. 그 70년은 누군가에게는 아직도 떠올리면 숨이 차는 기억이며, 터질 듯한 울분이고, 아무 잘못 없지만 '우짜든동' 그 현장에 있었으면서 살아남은 죄의식이다. 국가에 의한 친족의 살해이고, 조작된 갈등, 만들어진 미움이고, 과거를 벗어날 수 없는 지금, 그래서 나아갈 수 없는 미래이다. 우리 안에 그러한 이웃이 있는 한 우리는 행복할 수 없다. 고독은 그늘을 드리우는 법이니까.

인도네시아에서의 학살을 가해자의 시선과 피해자의 시선에서 각각 다룬 다큐멘터리 작업을 해준 조슈아 오펜하이머 감독을 개막작 초대 감독으로 모셨다. 우주에서 지구를 보면 국경과 그를 넘는 싸움들이 참으로 허망해 보인다고는 하지만 저마다 자국과 자신의 이익을 위해 움직이는 세상에서 아무 이익 없이 타국의 아픈 과거에 관심을 던지는 자가 있다는 것이 고맙고 감사하다.

베니스 비엔날레에서 기쁜 소식을 전해주고 우리의 폐막작 선정을 흔쾌히 수락해준 임흥순 감독에게도 감사의 말을 전한다. 개·폐막작을 포함 45년 이후의 세계를 다룬 영화를 함께하며 그간 세계인의 고독을 되새겨보고 지금의 우리를 면밀히 들여다 볼 수 있게 되기를 기대한다.

노무현시민학교 교장 **유정아**

짝코 Mismatched Nose

임권택 IM Kwon-taek

Korea | 1980 | 110min | 35mm | Color | Fiction | 19세



Staff

각본 송길한
프로듀서 강대진
촬영 구중모
편집 김희수
사운드 이영길(한양녹음실), 손효신
음악 김영동
미술 김성배
배우 김희라, 최윤석, 방희, 김정란

Festival & Awards

1980 대종상영화제 (반공영화상, 각색상)
1981 대종상영화제 (특별상 반공영화부문)
2013 부산국제영화제

Synopsis

빨치산 대장 짝코를 경찰본부로 호송하던 중 놓쳐버린 송기열은 고의로 풀어주었다는 누명을 쓰고 경찰복을 벗게 된다. 누명을 벗기 위해 필사적으로 짝코를 쫓아 전국을 헤매던 송기열은 이 때문에 가족과 재산마저 모두 잃게 되고 짝코 역시 한 곳에 정착하지 못하고 도망다니며 인생이 서서히 파멸되어 간다.

Biography

1934년에 태어났고 1962년 〈두만강아 잘 있거라〉로 데뷔한 뒤 2014년 102번째 영화 〈화장〉을 만든 임권택 감독은 끝없는 열정과 놀라운 실험정신으로 한국영화의 미학적 고유성을 치열하게 탐색해온 한국의 대표적인 감독이다. 특히 2002년 칸영화제에서 〈취화선〉으로 감독상을, 2005년 베를린영화제에서 명예황금곰상을 받으며 세계영화사에 그 이름을 뚜렷이 새겼다.

Filmography

화장 (2014) / 달빛 길어올리기 (2010) / 천년학 (2006) / 하류인생 (2004) / 취화선 (2002)

지슬 Jiseul

오멸 O Meul

Korea | 2012 | 108min | DCP | B&W | Fiction | 15세



Staff

각본 오멸
프로듀서 고혁진
촬영 양정훈
편집 이도현
음향 홍예영
음악 전송이
배우 이경준, 홍상표, 문석범, 양정원

Festival & Awards

2012 부산국제영화제 (넷팩 아시아영화진흥기구상, 무비꼴라쥬상, 한국영화감독조합상–감독상, 시민평론가상)
2013 선댄스영화제 (심사위원대상–월드시네마 극영화)
2013 로테르담국제영화제
2013 브졸국제아시아영화제 (황금수레바퀴상)
2013 부일영화상 (유현목 영화예술상)
2013 한국영화평론가협회상 (국제비평가연맹 한국본부상)
2013 부산영화평론가협회상 (최우수작품상, 신인연기상)
2014 올해의 영화상 (독립영화상)
2014 맥스무비 최고의 영화상 (최고의 독립영화상)
2014 들꽃영화상 (최우수작품상, 촬영상)
외 다수

Synopsis

1948년 11월, 제주섬 사람들은 '해안선 5km 밖 모든 사람을 폭도로 여긴다'는 흉흉한 소문을 듣고 삼삼오오 모여 피난길에 오른다. 도대체 무슨 일이 어디서부터 일어나고 있는지 영문도 모른 채 산 속으로 피신한 마을 사람들은 곧 돌아갈 생각으로 따뜻한 감자를 나눠먹으며 장가갈 걱정, 집에 두고 온 돼지걱정 등 소소한 이야기를 늘어놓으며 웃음을 잃지 않는데...

Biography

1998년 시작된 Terror J 대표와 거리예술제 '머리에 꽃을' 대표를 거쳐 제주도 독립영화협회 공동대표를 맡고 있다. 제주를 기반삼아 자파리 연구소와 자파리 필름 대표 겸 예술감독으로, 연극, 소리극, 전위극, 퍼포먼스, 샌드 애니메이션 등 다양한 분야에서 맹활약 중이다. 첫 장편 〈어이그 저 귓것〉은 2009 한일 해협권 영화제 그랑프리 등을, 두 번째 장편 〈뽕똘〉은 2011 전주국제영화제 무비꼴라쥬상 등을, 세 번째 장편 〈이어도〉는 2011 서울독립영화제 후반지원상 등을 수상했다. 〈지슬〉은 감독의 네 번째 장편 연출작이다.

Filmography

하늘의 황금마차 (2013) / 이어도 (2010) / 뽕똘 (2010) / 어이그, 저 귓것 (2009) / 머리에 꽃을 (2003)

마추카 Machuca

안드레스 우드 Andres WOOD

Chile, Spain, UK, France | 2004 | 120min | 35mm | Color | Fiction | 12세



Staff

제작 Gerardo Herrero, Mamoun Hassan
Andrés Wood
각본 Roberto Brodsky, Mamoun Hassan
Andrés Wood
편집 Fernando Pardo
음향 Marcos Maldasky
음악 Jose Miguel Miranda
José Miguel Tobar
배우 Matías Quer, Ariel Mateluna
Manuela Martelli, Aline Küppenheim
Ernesto Malbrán

Festival & Awards

2004 보고타영화제 (그랑프리)
2004 플랑드르국제영화제 (그랑프리)
2004 벤쿠버국제영화제 (관객상)
2004 비냐 델 마르 영화제 (그랑프리)

Synopsis

1973년 산티아고. 곤살로와 페드로는 11살의 동급생으로 맥켄로 신부가 교장으로 있는 명문 교구 사립학교에 다닌다. 교장으로서 그가 아이들에게 강조하는 것은 서로를 존중하라는 가르침이다. 곤살로는 부유한 동네에 사는 아이인 반면 페드로는 거기서 얼마 멀지 않은 판자촌에 산다. 학교를 나서자마자 둘 사이엔 어떤 보이지 않는 벽이 가로막고 있는 듯 하다. 당시 칠레 사회에 존재했던 명백한 사회적 격차는 이들의 우정에 때론 어려움과 놀라움을 던져주지만, 결국은 서로에 대한 진정한 발견으로 이어진다.

Biography

칠레 산티아고 출생으로 칠레의 가톨릭대학에서 경제학을 전공한 후 뉴욕대학에서 영화를 공부했다. 칠레로 귀국 후 첫 장편 〈축구 이야기〉(1997)를 연출했고 2001년에 〈로코의 열정〉을 연출했다. 그의 영화들은 칸, 베니스, 토론토, 선댄스, 산 세바스티안 등 세계 유수 영화제에 소개되며 그에게 명성을 안겨줬다. 이후 앙헬 파라의 동명소설을 원작으로 한 〈천국에 간 비올레타〉를 연출하였다.

Filmography

Violeta se fue a los cielos Violeta Went to Heaven (2011) / La buena vida (2008) / La Fiebre Del Loco (2001) / Historias de Fútbol (1997)

1945년의 시대정신 The Spirit of '45

켄 로치 Ken LOACH

UK | 2013 | 103min | DCP | Color | Documentary | 12세



Staff

제작 Rebecca O'BRIEN, Kate OGBORN
Lisa Marie RUSSO
편집 Jonathan MORRIS
음악 George FENTON
음향 Paul PARSONS, Kevin BRAZIER
Ian TAPP
사진 Stephen STANDEN
출연 Eileen THOMPSON
Dr. Julian Tudor HART, Dai WALTERS
Sam WATTS, Ray DAVIES

Festival & Awards

2013 베를린국제영화제
2013 셰필드다큐멘터리영화제
2013 밴쿠버국제영화제
2013 DMZ국제다큐영화제
2013 서울독립영화제

Synopsis

2차 세계대전 직후, 공공주택과 국민보건 서비스 등 복지 정책의 일대 개혁과 함께 이상적인 사회가 실현되는 듯했던 노동당 집권기의 영국 사회를 다양한 기록 영상과 인터뷰를 통해 재구성한 다큐멘터리. 모두가 함께 잘살기 위해 일하는 사회, 사람 중심의 사회적 이상을 되새기게 만드는 작품으로, 사회적 이슈들을 꾸준히 화면에 담아 온 켄 로치의 최근작이다.

Biography

영국의 영화 감독 겸 각본가이다. 사회주의 신념에 따라 〈레이닝 스톤〉, 〈빵과 장미〉 등 노동 계급, 빈민, 노숙자 등의 주제를 사실적으로 그린 사회적 사실주의 영화를 많이 제작했다. 1970년 〈케스(Kes)〉로 카를로비바리 영화제 대상을 받은 것을 시작으로 국제영화제에서 다수의 수상 경력이 있다. 1977년에는 대영 제국 훈장 4등급(OBE) 수훈자로 지명되었으나 이를 고사하기도 했다. 2006년 제59회 칸 영화제에서 〈보리밭을 흔드는 바람〉으로 황금종려상을 받았으며, 2014년에는 베를린 국제 영화제 명예 황금곰상 수상자로 선정되었다.

Filmography

Jimmy's Hall (2014) / The Angels' Share (2012) / Route Irish (2010) / Looking for Eric (2009) / It's a Free World... (2007)

허공에의 질주 Running On Empty

시드니 루멧 Sidney LUMET

USA | 1988 | 115min | 35mm | Color | Fiction | 15세



Staff

제작 Griffin Dunne, Amy Robinson
각본 Naomi Foner
촬영 Gerry Fisher
음악 Tony Mottola
편집 Andrew Mondshein
음향 Tom Fleischman
배우 River Phoenix, Christine Lahti
Judd Hirsch, Jonas Abry

Festival & Awards

1989 영 아티스트 어워드
1989 펜 센터 USA웨스트문학상 (각본상)
1988 미국비평가협회상 (조연상)
1988 LA영화평론가협회어워드 (여우주연상)
1989 골든글로브 (각본상 – 영화부문)
1989 아카데미어워드

Synopsis

FBI에 쫓기는 반전운동 가족의 삶과 갈등을 그린 영화이다. 1971년, 아서와 애니는 베트남 반전운동을 위한 실험실 폭파로 경비원을 실명하게 만들면서 FBI의 추적을 받는다. 그들 부부는 FBI의 추적을 피하기 위해 떠돌이 생활을 시작한다. 그들은 미국 각지를 떠돌아 다니고 옮기는 지역마다 이름과 직업을 바꾼다. 피아노에 천부적인 재능이 있는 아들 대니는 줄리어드 음악원에 합격하지만 가족의 특수한 상황으로 입학을 포기해야 하는 일에 생기면서 갈등이 시작된다.

Biography

1924년 미국 출생. 19일만에 완성한 작품으로 알려진 데뷔작 영화 〈12인의 성난 사람들〉로 베를린 영화제 황금곰상을 수상하였고, 아카데미 감독상 후보에 오르며 화려하게 데뷔하였다. 영화 〈네트워크〉, 〈형사 서피코〉, 〈뜨거운 오후〉 등 사회성 짙은 영화를 연출하였다. 2005년에는 아카데미 평생공로상을 수상하기도 했다. 2011년 4월 9일 림프종으로 세상을 떠나 많은 이들을 안타깝게 한 그의 유작은 2007년 영화 〈악마가 너의 죽음을 알기 전에〉가 되었다.

Filmography

Before the Devil Knows You're Dead (2007) / Find Me Guilty (2006) / Strip Search (2004) / Gloria (1999) / Critical Care (1997)

텐저린즈 Tangerines

자자 우루샤제 Zaza URUSHADZE

Estonia | 2013 | 90min | DCP | Color | Fiction | 15세



Staff

각본 Zaza Urushadze
촬영 Rein Kotov
음악 Niaz Diasamidze
의상 Simon Matchabeli
배우 Elmo Nüganen, Giorgi Nakashidze
Lembit Ulfsak, Misha Meskhi

Festival & Awards

2013 바르샤바국제영화제 (관객상, 감독상)
2013 탈린 블랙나이트 영화제 (에스토니아 영화상, 국제필름클럽어워드)
2014 시애틀국제영화제
2014 새틀라이트 어워드 (작품상, 해외영화상)
2014 팜스프링국제영화제
2014 예루살렘영화제 (극영화상)
2015 골든글로브
2015 아카데미어워드

Synopsis

1992년 그루지아 압하스 지역에서 전쟁이 일어나고, 산 속의 에스토니아인들의 거처가 되었던 마을은 사람들이 모두 떠나, 폐허가 되고 그곳에는 에스토니아인인 이보와 마르구스 두 명만이 남았다. 하지만 마르구스는 그가 재배한 텐저린을 모두 수확하면 떠날 계획을 세우고 있다. 어느 날 이 마을에서 충격전이 일어나, 이보는 어쩔 수 없이 부상 당한 두 남자를 보살피게 된다. 하지만 그들은 서로 아군이 아닌 적군이다. 한 지붕 아래서 두 적군은 이보의 보살핌을 받게 된다.

Biography

1965년 출생. 영화 감독 겸 작가로, 〈Ak tendeba〉 (1998), 〈Sami Sakhli〉 (2008), 〈텐저린즈〉 (2013) 등을 연출하였다.

Filmography

Sami Sakhli (2008) / Ak tendeba (1998)

레드 툼 Red Tomb

구자환 GU Ja-hwan

Korea | 2013 | 91min | DCP | Color | Documentary | 15세



Staff

제작 / 촬영 / 편집 / 구성 구자환
조연출 조현기
음악 김진희
출연 성증수, 박상연

Festival & Awards

2013 서울독립영화제 (우수작품상)
2014 인디다큐페스티발
2014 서울인권영화제
2014 인디포럼
2014 무주산골영화제
2014 인천인권영화제
2014 광주인권영화제

Synopsis

해방 이후부터 53년 휴전을 전후한 기간 동안에 100만 명 이상의 민간인이 희생되었다. 그 속에서 지방 좌익과 우익의 보복 학살도 자행되었지만, 많은 피해자들은 남한의 군경, 우익단체, 미군의 폭격에 의해 학살을 당했다. 이 가운데 한국전쟁 초기 예비검속 차원에서 구금당하고 학살을 당한 국민보도연맹원이 있다. 전국적으로 23만~45만 명으로 추산되고 있는 이들은 대다수가 농민이었고, 정치 이념과 관계없는 사람이었다. 이들은 국가가 만든 계몽단체에 가입했다는 이유만으로 전쟁과는 직접적인 상관없이 국가의 이념적 잣대로 인해 재판조차 받지 못하고 무고하게 희생된 이들이다.

Biography

1967년생. 현재 창원에서 '민중의 소리' 기자로 활동 중이며, 〈선구자는 없다〉(2003), 〈아스팔트 농사〉 (2005), 〈회색도시〉 (2007) 등의 다큐멘터리를 연출했다.

Filmography

회색도시 (2007) / 아스팔트 농사 (2005) / 선구자는 없다 (2003)

그 섬에 가고 싶다 To the Starry Island

박광수 PARK Kwang-Su

Korea | 1993 | 101min | 35mm | Color | Fiction | 19세 | E



Staff

각본 이창동, 임철우, 박광수
기획 박기웅
촬영 유영길
조명 김동호
편집 김현
음악 송홍섭
미술 조용삼
소품 김태욱
배우 안성기, 문성근, 심혜진, 안소영, 이용이

Festival & Awards

1994 대종상영화제 (의상상)

Synopsis

문재구는 아버지 문덕배가 자신을 고향 섬에 묻어 달라는 유언을 남기고 죽자 상여를 배에 싣고 섬을 찾아온다. 그러나 상여가 섬에 다가올수록 섬 주민들의 반발은 거세지고 배를 섬에 대지도 못하게 한다. 재구의 친구 김철은 혼자 섬에 도착해 지난 날을 회상한다. 1950년 한국전쟁이 일어나던 해에 엄마가 없는 철이를 키운 것은 네 여인이었다. 딸이 죽자 정신을 잃어 남편에게 버림받은 친구 재구의 어머니 넙도댁과 색기가 넘쳐 동네 아낙들의 질시를 받았던 별떡녀, 무녀가 된 업순네, 그리고 누구보다 혼수상태에 빠진 자신에게 젖을 물려준 바보 옥이가 그들이다. 어느 날 동네에 무장한 인민군이 상주하여 반동분자를 색출해 나간다. 살아 남기 위해 이웃 사람들까지 서슴 없이 고발하던 동네 사람은 이 모든 일이 섬에서 쫓겨난 덕배의 소행이라고 생각하는데...

Biography

1982년 대학 영화동아리에서 알랑성 출신들을 규합하여 '서울영화집단'을 만들어 비판적 리얼리즘에 입각한 영화제작 및 이론을 지향해왔다. 1988년 〈칠수와 만수〉로 연출 데뷔하였다. 〈그들도 우리처럼〉, 〈베를린 리포트〉, 〈그 섬에 가고 싶다〉, 〈아름다운 청년 전태일〉, 〈이재수의 난〉 등 많은 영화를 만들었다. 부산영상위원회 운영위원장이고, 2001년부터 한국예술종합학교 영상원 영화과 교수로 재직하고 있다.

Filmography

눈부신 날에 (2007) / 여섯 개의 시선 (2003) / 빤스 벗고 덤벼라 (2000) / 이재수의 난 (1999) / 아름다운 청년 전태일 (1995)

제2회 사람사는세상 영화축제
70년의 고독

사람사는세상 영화축제는 2015년 제2회부터
독립예술영화인들에게 지속적인 작품활동을 보장하고,
시민 관객들에게 다양한 영화를 접할 수 있는 기회를 제공하기 위해
총 상금 2천만원 규모의 공모부문을 신설했습니다.

Awards
시상내역

| **대상** 1,000만원 |
| **최우수상** 500만원 |
| **우수상** 300만원 |
| **심사위원특별상** 200만원 |

※ 제세공과금 포함금액

Competition Film
공모부문

강우 이야기 Gangwoo's Story

이민규 LEE Min-gyu

Korea | 2015 | 30min | DCP | Color | Fiction | 12세



Staff

각본 / 편집 이민규
프로듀서 이체
촬영 이승규
사운드 이순성
음악 김수철
배우 장정연

Festival & Awards
Premiere

Synopsis
주인공 강우는 편의점 알바를 하고 있는 21살 청년이다. 어느 날, 그에게 전 여자 친구가 찾아와 강우의 아이를 임신했다고 고백한다. 그리고 두 달 뒤 아이를 낳아 데려와서는 잠시만 맡아 달라더니 연락을 끊어버린다. 군 소집영장을 받은 강우는 어린 아이를 어떻게 처리할지 고민한다.

Biography
1998년생, 검정고시를 통해 중고등학교를 마치고, 현재 동국대 독학사칼리지에서 독학사 과정을 수료한 후, 영화과 편입을 준비 중이다. 초등학교 4학년때 단편 〈우리집 홈쇼핑〉이란 첫 연출작이 미장센 깜짝 개막작에 초대된 바 있고, 그 후 〈소녀와 할머니〉(2013), 〈마지막 말동무〉(2014) 등 5편의 단편 영화를 감독했다

Filmography
마지막 말동무 (2014) / 소녀와 할머니 (2013)

결혼전야 A Night before the Wedding

이란희 LEE Ranhee

Korea | 2014 | 18min 33sec | DCP | Color | Fiction | 전체 | E



Staff

각본 / 편집 이란희
프로듀서 신운섭
조연출 문지영
촬영 엄태식
조명 최종하
믹싱 고은하

Festival & Awards

2014 서울독립영화제
2015 서울국제사랑영화제
2015 인디포럼
2015 인천여성영화제
2015 정동진독립영화제
2015 유로아시아쇼츠영화제
2015 대단한단편영화제 (상영예정)

Synopsis

결혼식 전날 밤, 딸은 남은 짐을 챙긴다.

Biography

1996년부터 8년간 극단 한강에서 배우와 기획자로 활동했다. 〈어떤 시선〉(2012), 〈낮술〉(2008), 〈뇌절개술〉(2005) 등 다수의 작품에서 배우로 활동했다. 〈결혼전야〉, 〈파마〉 등의 단편영화를 연출했다. 현재 영화 감독 및 배우로 활동하고 있다.

Filmography

파마 (2009) / 먹는 게 더 좋아? 노는 게 더 좋아? (2006) / 열아홉, 스물 (2005)

굿모닝 영화과 You Can't Stop the Beat

오민석 OH Minseok

Korea | 2015 | 25min | DCP | Color | Documentary | 전체



Staff

촬영 / 편집 오민석
출연 김승주

Festival & Awards

Premiere

Synopsis

2015년 3월 건국대학교는 학과구조개편안을 통보한다. 개편안에는 영화과와 영상과의 통폐합이 속했고, 학생들은 반대의사를 내비치지만 받아들여지지 않는다. 학교와의 지루한 싸움 속에서 학생들은 현실을 느낀다.

Biography

1986년 생. 건국대학교 영화전공 졸업. 미디액트 독립다큐멘터리제작 19기 수료. 졸업영화로 다큐멘터리 〈비보이가 되다〉(2014)를 연출했고, 졸업후에 〈굿모닝 영화과〉(2015)를 연출했다.

Filmography

비보이가 되다 (2014)

더 스튜디오 The Studio

이인철 LEE In-chul

Korea | 2015 | 27min | DCP | Color | Documentry | 전체



Staff

각본 이진수
프로듀서 김대현
촬영 이인철
편집 이인철, 이진수
출연 이인환

Festival & Awards

2015 포항맑은단편영화제

Synopsis

인환은 포토그래퍼 어시스턴트다.
2014년 12월 31일.
인환은 스튜디오에서의 마지막 날을 보낸다.
2015년 1월 1일.
인환은 포토그래퍼가 되고 싶어 스튜디오를 떠난다.

Biography

1989년생. 한림대학교에서 언론학을 전공했으며 다큐멘터리 〈팻마마:Fat Mama〉(2014)와 〈비정상청개구리〉(2015)를 연출했다.

Filmography

비정상 청개구리 (2014) / 펫마마 (2014) / 강원상회 (2013)

밥그릇 In My Life

복운석 BOK Woonsuk

Korea | 2014 | 30min 41sec | DCP | Color | Fiction | 12세 | E



Staff

각본 / 미술 복운석
프로듀서 박근영
촬영 / 조명 추경엽
편집 이현재
사운드 정명우
배우 복운석, 김제현, 이향아, 복주원

Festival & Awards

2014 충무로단편영화제(가작상)
2014 대전독립영화제

Synopsis

한 가정의 가장으로 살아가는 운석은 면접을 보러 가기 전 가족들과 식사를 한다. 나가지 말라며 칭얼대는 딸을 달래며 나간 면접장에서는 젊은 사장이 면접을 진행한다.

Biography

1977년 서울 출생. 그림 그리는 것이 좋아 배재대학교 미술학부 시각디자인과에 입학했지만 영화를 만들고 싶은 마음에 2년 만에 중퇴했다. 영화평론을 공부하다 장편영화 미술팀으로 처음 제작 현장을 경험했다. 이후 개인적으로 '작은 영화' 작업을 시작한다. 첫 번째 단편 〈동행〉을 시작으로 〈그림을 그릴 시간〉, 〈낯선 나라에서〉, 〈밥그릇〉 총 네 편의 단편을 제작했다. 〈낯선 나라에서〉를 통해 영화제에 처음 초청받았다. 〈밥그릇〉으로 충무로단편영화제 가작상을 수상했으며 대전독립영화제 본선에 진출했다. 현재 장편영화의 시나리오를 준비하고 있다.

Filmography

낯선 나라에서 (2013) / 그림을 그릴 시간 (2009) / 동행 (2007)

삐 소리가 울리면 Beep

김경만 KIM Kyungman

Korea | 2014 | 10min | DCP | Co/B&W | Documentary | 12세 | E



Staff

각본 / 편집 김경만
프로듀서 유운성, 고은주
조연출 이은지
사운드 고은하
디자인 김재경

Festival & Awards

2014 인디다큐페스티발
2014 서울인권영화제
2014 인디포럼
2014 서울국제실험영화페스티벌
2014 토론토국제영화제
2014 DMZ국제다큐영화제
2014 이흘라바 국제다큐멘터리영화제
2014 암스테르담 국제다큐멘터리영화제

Synopsis

죽은 이승복을 동상으로 세운 나라에서 동훈이는 어떤 사람으로 성장했을지.
그 고속도로는 어디로 향해 있었던 것인가.

Biography

주로 오래된 뉴스릴, 프로파간다 필름 등을 재료로 영화를 만드는 작업을 하고 있다.

Filmography

지나가는 사람들 (2015) / 시간의 소멸 (2013) / 미국의 바람과 불 (2011) / 바보는 감기에 걸리지 않는다 (2008) / 골리앗의 구조 (2006)
하지 말아야 될 것들 (2003) / 각하의 만수무강 (2002)

얼마나 알고 계십니까 How Much Do You Know

정다혜 JEONG Da-hye

Korea | 2014 | 12min | DCP | Color | Documentary | 전체



Staff

각본 정다혜
촬영 정다혜, 권승혁
편집 정다혜 강준호
사운드 전영재

Festival & Awards

Premiere

Synopsis

요즘은 인터넷 상에서 역사를 왜곡하여 글을 쓰는 경우가 점점 늘고 있다. 그리고 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 역사의 산물들을 지나쳐 가고 있다. 우리는 직접 역사 인식을 알아보기 위해 한국사 능력 검정시험을 풀어보기로 한다. 그러나 좋지 않은 점수에 이유를 찾아본다. 역사 선생님을 만나 이야기를 듣던 중 일본 위안부 문제에 대해 알게 된다. 그리고 실상을 알아보기로 한다.

Biography

1997년생. 현재 서울방송고등학교 방송영상과에서 영화영상을 전공 중이다. 단편영화 〈A Fancy〉(2014)를 연출하였으며 다큐멘터리 〈얼마나 알고 계십니까〉(2014)를 연출하였다.

Filmography

A Fancy (2014)

여름 기류 Summer Breeze

정승민 JEONG Seung-min

Korea | 2014 | 29min 15sec | DCP | Color | Fiction | 전체 | E



Staff

각본 정승민
프로듀서 소재웅
촬영 김효원
조명 이승주
편집 박민선
동시녹음 김려령, 김정민
사운드 김려령
음악 이재원
미술 김고은
배우 조재영, 강봉성, 박윤화, 민병규

Festival & Awards

2014 광주국제영화제
2014 충무로단편영화제
2014 상파울로국제단편영화제
2014 가톨릭영화제

Synopsis

빚쟁이들이 들이닥친 집에서 급히 나와 돌아가신 할아버지 댁으로 향하는 지운.
할아버지 댁에는 먼저 도착한 지운의 친척, 현민이 앉아 있다.
그런데 오랜만에 만난 둘의 사이가 냉랭하기만 하다.
예전부터 사이가 좋지 않은 부모님들의 관계로 어색하게 지내 온 둘.
하지만 이내 서로의 아픈 이야기를 꺼내며 분위기를 풀어가기 시작한다.

Biography

1986년 부천 출생. 현재 한국예술종합학교 영상원 영화과 전문사 과정에 있다. 학부 졸업작품 〈짧은 기억〉으로 대한민국 대학영화제 미술상을 수상하였고, 단편으로 연출한 〈경계〉는 상파울로국제단편영화제 Dark Side 부문에 초청 받아 상영되었다.

Filmography

경계 (2013) / 짧은 기억 (2010) / 발목양말소년 (2007)

여름의 끝 Late Summer

임초예 LIM Choye

Korea | 2014 | 19min 26sec | DCP | Color | Fiction | 12세 | E



Staff

각본 / 편집 / 사운드 임초예
프로듀서 박경은
촬영 김상진
조명 백승평, 라담주
미술 김지영
배우 조한아름

Festival & Awards

2015 서울국제청소년영화제

Synopsis

늦은 여름이 끝나가고 경민은 가을운동회를 맞이할 준비를 한다. 새 체육복을 사고 싶어 집안에 굴러다니는 동전을 모으는 경민. 그런 경민은 경자(경민의 언니)와 아빠의 무관심 속에서 자란다. 경민의 친구 미랑이 운동회날 신을 새 운동화를 경민에게 자랑하고, 경민은 용기를 내서 아빠에게 체육복을 사달라고 말하고 싶지만 결국 하지 못한다. 어른이 되고 싶은 경자는 귀걸이를 사기 위해 경민이 모아둔 저금통을 깨고, 둘은 실랑이를 벌인다. 결국 경민은 미랑이 몰래 선미와 체육복을 훔치려는 계획을 세운다.

Biography

1988년 서울 출생. 수원대학교에서 영화영상을 전공했다. 단편영화 〈1/10〉(2013), 단편영화 〈여름의 끝〉(2014)을 연출하였다.

Filmography

1/10 (2013)

열대야 Hot Summer Night

서은선 SEO Eunsun

Korea | 2015 | 26min 14sec | DCP | Color | Fiction | 15세 | E



Staff

각본 / 편집 서은선
프로듀서 강유진
촬영 이주환
조명 권준령
사운드 김성진
음악 임민주
미술 조희
배우 이민지

Festival & Awards

2015 미쟝센단편영화제

Synopsis

잠을 못 이루는 밤, 지애는 복도를 서성이다가 옆집에서 고양이 울음소리를 듣게 된다. 다음날 옆집 여자 수영은 고양이 울음소리 때문에 죄송하다며 지애를 찾아온다. 우연히 집 밖에 나와있는 옆집 고양이를 발견하는 지애. 고양이를 자신의 집에 넣어달라는 수영의 부탁으로 지애는 그 집 비밀번호를 받게 된다.

Biography

1986년생. 명지대학교 영화 전공 졸업. 2015년 한국영화아카데미 연출 전공 졸업. 단편영화 〈창밖의 영화〉(2012)는 서울독립영화제, 인디포럼, 정동진독립영화제에서 상영되었고 〈열대야〉(2015)는 미쟝센단편영화제 비정성시 부문에 상영되었다.

Filmography

봄비 (2015) / 소풍 (2013) / 창 밖의 영화 (2012) / 함부로 주고 받지 말 것 (2011)

열정의 끝 Beneath the Wheel

곽은미 KWAK Eun-mi

Korea | 2015 | 20min 46sec | DCP | Color | Fiction | 전체 | E



Staff

각본 / 편집 곽은미
프로듀서 김강민
촬영 / 조명 정우용
사운드 Ear-Candy
음악 황혜숙
배우 김보라, 나수윤

Festival & Awards

2015 전주국제영화제
2015 미쟝센단편영화제
2015 서울국제청소년영화제
2015 대구단편영화제

Synopsis

여고 1학년 미란은 체육대회를 앞두고 지원한 단체줄넘기 연습에서 자꾸 줄에 걸린다.
연습을 돕던 그녀의 초임 담임교사 채영은 미란을 다른 아이로 교체하고 미란은 혼란스러운 마음을 느낀다.

Biography

1981년 의정부시 출생. 국민대학교 경영학부를 졸업한 뒤 한국영화아카데미에서 영화연출을 전공했다. 2011년 단편 연출작 〈갈거야〉(2011)는 2012 서울국제초단편영상제, 2013 피렌체한국영화제에서 상영되었으며 단편영화 〈첫 데이트〉(2012)는 2012 서울노인영화제 상영, 2013 부산여성인권영화제 최우수작을 수상하였다.

Filmography

첫 데이트 (2012) / 갈거야 (2011)

옥상자국 The Trail of Grandma's Home

양주연 YANG Juyeon

Korea | 2015 | 29min 57sec | DCP | Color | Documentary | 전체



Staff

촬영 양주연, 고두현
편집 양주연

Festival & Awards

Premiere

Synopsis

가족의 과거를 알지 못하는 나는, 외갓집에서 우연히 총탄자국을 발견했다.
나는 할머니에게 자국에 대해 물었다.
할머니의 대답은 무심하게 이어졌다.
처음으로 할머니의 과거가 궁금해지기 시작했다.

Biography

1988년생. 한국예술종합학교 영상원 방송영상과에서 다큐멘터리를 전공했다. 〈양동의 그림자〉(2013)를 시작으로 2014년에는 〈내일의 노래〉(2014)를 연출하였다. 〈내일의 노래〉는 부산여성인권영화제에서 우수작으로 선정되었다.

Filmography

양동의 그림자 (2013) / 내일의 노래 (2012)

용건만 간단히 The Only Coin I Have

이윤호 LEE Yoonho

Korea | 2014 | 23min 24sec | DCP | Color | Fiction | 12세 | E



Staff

각본 / 편집 이윤호
프로듀서 이용호
조연출 김승현
촬영 형바우
조명 김보람
사운드 강주석
음악 박세환
미술 이영음
배우 이달, 홍진일, 이태경

Festival & Awards

2015 미쟝센단편영화제

Synopsis

훈련병 종찬, 상수, 태인은 30초간의 포상 전화를 위해 오물처리담당을 자원한다.
몇 주간의 고생 끝에 받게 된 30초 포상 전화.

Biography

1984년 생. 성균관대학교에서 영상학을 전공하였다. 현재 영화 연출부로 활동하고 있다.

Filmography

만조 (2010)

은혜 The Silence of Eunhy

박매화 PARK Maehwa

Korea | 2015 | 13min 55sec | DCP | Color | Fiction | 12세 | E



Staff

각본 박매화
촬영 이우현
조명 윤방수
편집 이강석
사운드 김소영
음악 오수진
미술 조유진
배우 최지원

Festival & Awards

2015 미쟝센단편영화제
2015 대단한단편영화제 (상영예정)

Synopsis

장애인 엄마를 둔 사춘기 중학생 은혜는 주변의 동정어린 시선과 가식적인 친절이 싫다. 그보다 더 싫은 것은 그 가식적인 친절 앞에서 웃고 있는 엄마다.

Biography

1983년생. 동국대학교 영상대학원 영화영상제작학과 연출전공에 재학 중이다.

Filmography

북두칠성 (2007)

이사 Before the Moving

김래원 KIM Rae-won

Korea | 2014 | 19min 46sec | DCP | Color | Fiction | 12세 | E



Staff

각본 / 음악 김래원
프로듀서 최정락
조연출 문소리
촬영 백준영
조명 박동순
편집 김지현
믹싱 이민섭
녹음 강주석
미술 유정은
애니메이션 이상훈
배우 류현경, 오창경

Festival & Awards

2014 부산국제영화제
2014 대한민국세계청소년영화제 은상
2015 유니카코리아국제영화제 동상
2015 광주국제영화제
2015 미쟝센단편영화제
2015 서울국제청소년영화제

Synopsis

전세를 올려달라고 해서 마지못해 이사를 가야 하는 가족이 있다. 철없는 남편의 행동을 보다가 화가 난 아내가 엉뚱한 사건을 계기로 쌓였던 감정을 폭발시키고 만다.

Biography

중앙대학교 첨단영상대학원에서 영화연출을 전공했다. 80년 5월을 다룬 단편 〈꽃피는 철길〉(2013)은 서울독립영화제, 부산국제단편영화제, 광주국제영화제, 대구단편영화제 등 다수의 국내 영화제 경쟁부문에 초청 상영되었다. 최근 작품인 〈이사〉는 부산국제영화제 미쟝센 단편영화제 등 유수의 영화제에 초청되었으며, 유니카코리아 국제영화제와 대한민국세계청소년영화제 등에서 수상했다.

Filmography

꽃피는 철길 (2013) / 꺼묻거리 (2011) / 마임 (2010)

클린 미 CLEAN ME

강상우 KANG Sangwoo

Korea | 2014 | 21min 37sec | DCP | Color | Fiction/Experimental | 12세 | E



Staff

각본 강상우
프로듀서 안선경
촬영 지상빈
조명 조형래
편집 강상우, 이정민
사운드 / 음악 모하니
미술 김혜민
배우 강태영, 민찬기

Festival & Awards

2014 벤쿠버국제영화제
2014 서울독립영화제
2015 인디포럼 (폐막작)
2015 한국퀴어영화제
2015 미장센단편영화제
2015 포항맑은단편영화제 (대상)

Synopsis

출소한 병철은 법무보호복지공단에 입소한다. 그곳에선 모두 청소에 여념이 없다.

Biography

1983년 서울 출생. 단편영화 〈클린 미〉(2014), 〈안마도〉(2014), 〈백서〉(2010) 등을 연출하였고 현재 장편 다큐멘터리 〈김군〉을 촬영하고 있다.

Filmography

안마도 (2014) / 백서 (2010) / 어느 게이 소년의 죽음 (2009)

팡이요괴 MOULD

박천규 PARK Chunkyu

Korea | 2014 | 25min | DCP | Color | Fiction | 15세 | E



Staff

각본 박천규
프로듀서 홍기원
촬영 신현규
조명 류시문
편집 이해민
사운드 이지혜
음악 윤문진
미술 김승희
배우 강태영, 하윤경, 이용녀, 김소숙

Festival & Awards

2014 부천국제판타스틱영화제 한국단편특별상
2014 시체스국제판타스틱영화제
2014 빌바오국제다큐&단편영화제 대상
2014 파리한국영화제
2014 푸아티에학생영화축제
2014 서울독립영화제
2015 리겐부르크 단편영화주간
2015 Psarokokalo International Short Film Festival

Synopsis

건넌방 어머니의 생사도 모르는 원기. 그의 집에 정체불명의 여인이 나타나며 불투명했던 가족관계는 회복된다.
하지만 원기의 집은 점차 습기와 곰팡이로 뒤덮이는데...

Biography

1984년 충남 대전 출생. 경북 울진에서 자랐으며, 한국예술종합학교 영상원 영화과를 졸업했다. 단편영화 〈배설물〉(2010), 〈레슨〉(2012), 〈팡이요괴〉(2014) 등을 연출하였다. 졸업작품인 〈팡이요괴〉는 시체스국제판타스틱영화제 오피셜놉스비전에 상영되었고, 빌바오국제다큐&단편영화제에서 대상을 받았다.

Filmography

레슨 (2012) / 배설물 (2010)

Event Information
행사안내

전야제

일시	2015년 8월 24일 19:00 ~	장소	서울극장 5관
영화	〈액트 오브 킬링〉 (감독 조슈아 오펜하이머) 상영		

개막식

일시	2015년 8월 25일 18:30 ~	장소	서울극장 2관
사회	유정아 (노무현 시민학교 교장)		
개막상영작	〈침묵의 시선〉 (감독 조슈아 오펜하이머) ※초청, 공모부문 영화 소개, 영화 하이라이트 상영, 개막작 상영 후 관객과의 대화 (게스트: 조슈아 오펜하이머 감독, 이창동 집행위원장 / 진행: 은희경 작가)		

폐막식

일시	2015년 8월 28일 18:30 ~	장소	서울극장 2관
사회	유정아 (노무현 시민학교 교장)		
폐막상영작	〈위로공단〉 (감독 임흥순) ※공모부문 시상, 폐막작 상영 후 관객과의 대화 (게스트: 임흥순 감독, 전순옥 의원 / 진행: 변영주 감독)		

관객과의 대화

지슬	김기덕 감독
레드 툼	조갑상 소설가
짝코	임권택 감독, 김홍준 감독
마추카	임호준 교수
1945년의 시대정신	설경숙 서울국제뉴미디어페스티벌 프로그래머
텐저린즈	이해찬 이사장, 이용관 부산국제영화제 집행위원장, 오동진 평론가
허공에의 질주	강금실 장관
그 섬에 가고 싶다	문성근 배우

Time Table
상영시간표

K: 한글자막 E: 영문자막

8/24 Mon

Theater	Time	Title	R/T	Subtitle	Rating
서울극장 5관	19:00	전야제 〈액트 오브 킬링〉	159min	K	15

8/25 Tue

Theater	Time	Title	R/T	Subtitle	Rating
서울극장 2관	18:30	개막식 + 개막작 〈침묵의 시선〉	103min	K	15

8/26 Wed

Theater	Time	Title	R/T	Subtitle	Rating
서울극장 5관	10:00	공모 1 〈 삐 소리가 울리면 / 열정의 끝 / 이사 / 결혼전야 〉	70min	E	12
	12:00	지슬	108min		15
	14:30	공모 2 〈 더 스튜디오 / 클린 미 / 용건만 간단히 〉	72min	E	12
	16:30	레드 툼	91min		15
	19:00	짝코	103min		19

8/27 Thu

Theater	Time	Title	R/T	Subtitle	Rating
서울극장 5관	10:00	공모 3 〈 옥상자국 / 여름 기류 / 열대야 〉	86min	E	15
	12:00	마추카	120min	K	12
	14:30	공모 4 〈 얼마나 알고 계십니까 / 강우 이야기 / 은혜 / 밥그릇 〉	87min	E	12
	16:30	1945년의 시대정신	93min	K	12
	19:00	텐저린즈	90min	K	15

8/28 Fri

Theater	Time	Title	R/T	Subtitle	Rating
서울극장 5관	12:00	허공에의 질주	115min	K	15
	14:30	공모 5 〈 굿모닝 영화과 / 팡이요괴 / 여름의 끝 〉	70min	E	15
	16:30	그 섬에 가고 싶다	101min	E	19
서울극장 2관	18:30	폐막식 + 폐막작 〈위로공단〉	95min	E	15

Ticket Information
티켓 안내

입장권

개막식	5,000원	폐막식	5,000원
초청부문	5,000원	전야제 / 공모부문	무료

인터넷 예매 (개/폐막식, 초청부문)

예매기간	2015년 8월 10일 ~ 해당 상영 전날 23:59까지
예매사이트	서울극장 공식 홈페이지, 인터파크, YES24
결제수단	신용카드, 계좌이체

- 서울극장 공식 홈페이지와 인터파크 홈페이지에서만 좌석 지정이 가능합니다.
- 취소 수수료는 각 사이트의 취소 수수료 규정을 참고해 주시기 바랍니다.
- 무료 상영인 공모부문은 현장 발권만 가능합니다.
- 주민등록번호 사용 제한에 따라 예매 번호를 알고 있어야만 발권이 가능합니다.

주의사항

- 현장 예매와 인터넷 예매 발권은 상영 첫 회차 1시간 전부터 서울극장 로비의 무인발권기에서 가능합니다.
- 제2회 사람사는세상 영화축제는 정시 상영을 원칙으로 합니다. 상영관 입장은 상영시작 10분 전부터 가능하며, 상영 시작 20분 후에는 입장이 제한될 수 있습니다.
- 모든 관객은 반드시 해당 상영작의 입장권을 소지하셔야 입장 및 관람이 가능합니다.
- 영화 상영 중 사진 및 비디오 촬영은 불가합니다.
- 영화의 관람 등급에 따라 상영관 입장이 엄격히 통제됩니다.

오시는 길



Theater Information
상영관 안내

서울극장

지하철	**지하철** 1, 3, 5호선 '종로3가역' 하차 → 14번 출구 이용
버스	**간선버스** 100, 143, 150, 161, 200, 262, 270, 271, 300, 370, 601, 705, 720 **지선버스** 0212 **광역버스** 601, 602, 9301

주차안내

위치	서울극장 내부
이용시간	08:00 ~ 24:00
주차가능대수	56대
이용요금	**영화 관람 고객** • 영화관람 시 3시간까지 기본요금 3,000원 • 3시간 이후 10분당 1,000원씩 부과 **일반 주차 고객** • 30분에 2,000원 30분 이후 10분당 1,000원씩 부과
이용방법	영화관람 고객님께서는 보신 티켓을 꼭 제시해주세요. ※ 영화축제 관람고객님들도 주차장 이용 가능합니다.
오시는법	**광화문 방면에서 오시는 분**은 종로 4가에서 우회전, 청계4가 우회전, 다시 청계3가에서 우회전하셔서 들어오시면 약 800미터경 좌측 극장 주차장 진입로가 있습니다. **동대문 방면에서 오시는 분**은 종로 4가 방면에서 P턴하여 청계4가 방면으로 직진, 청계4가에서 우회전, 다시 청계3가에서 우회전하셔서 들어오시면 약 800미터경 좌측 극장 주차장 진입로가 있습니다. **안국로, 대학로 방면에서 오시는 분**은 종로 4가 방면으로 직진하여 청계4가에서 우회전, 다시 청계3가에서 우회전하셔서 들어오시면 약 800미터경 좌측 극장 주차장 진입로가 있습니다. **퇴계로, 을지로, 청계로에서 오시는 분**은 종로 3가 사거리 가시기 전 좌측에 주차장 진입로가 있습니다. (퇴계로 3가, 을지로 3가, 청계 3가, 종로 3가로 오시는 길이 일방통행이므로 돌아오시는데 불편함을 끼쳐서 죄송합니다)
이용문의	02-2277-3014

- 서울극장 주차장은 주차공간이 협소하오니, 가능한 대중교통을 이용해주십시오.
- 주차장이 만차가 되어 주차가 불가능할시, 주변에 가까운 주차장을 이용하셔야하며, 이용시 각 주차장의 정상요금이 부과됩니다.

인근주차장 : 세종주차장 02-2278-8684 / 종묘주차장 02-764-9458